

Ime i prezime:

**Hristina Muratidu (Christina Mouratidou)**

Zvanje:

**doc.mr.Primijenjeno pozorište na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (AUNS)**

Kontakt telefon:

**+381 64 0760522**

e-mail:

**primenjenopozoriste@gmail.com; cmouratidou@gmail.com**

### **Predmet: Preporuka svima koji su zainteresovani**

Za inicijativu o pokretanju Mješovite srednje „Savremeno-umjetničke škole“ Tuzla od strane Udruženja „Pozorište mladih Tuzle“ i Udruženja „Mladi Tuzle“ saznala sam od Amile Beširović, studentice druge generacije master studija primijenjeno pozorište na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu.

Amilu, kao prvu studenticu navedenog master studija sa prostora Bosne i Hercegovine i rad Pozorišta mladih Tuzle imala sam priliku upoznati 2017.godine i od tada redovno pratim njihov razvoj i rezultate koje stvaraju u zajednici. Način na koji oni, primjenjujući dramu kao metod, obrazuju djecu i mlade ljude u različitim poljima, te rezultate u zajednici do kojih su došli izvođenjem predstava kao rezultata rada, smatram velikim uspjehom i kao takvi zaslužuju da iz neformalnog pređu u formalno obrazovanje osnivanjem navedene srednje škole.

Osjećam posebnu brigu i odgovornost za modernizaciju obrazovnog sistema u državi Bosni i Hercegovini. Ubrzo nakon što sam magistrirala Primijenjenu dramu na Univerzitetu u Exeteru (Ujedinjeno Kraljevstvo), živjela sam u Mostaru između 2003. i 2014. godine, gdje sam intenzivno radila kao dramski i pozorišni pedagog. Između 2004. i 2009. godine sam predavala specijalizirane predmete na smjeru Dramske pedagogije na Fakultetu humanistički nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru, gdje sam u razdoblju od 2007. do 2009. godine imala poziciju docentska dramske pedagogije. Djelici moga srca uvijek će biti uz djecu i mlade ove prekrasne zemlje. Dobro poznajem izazove i prepreke s kojima se suočavaju mlađe generacije BiH.

Ukoliko želimo spriječiti kod djece i mladih pojavu delikvencije i ovisnosti, vršnjačko nasilje, masovni odlazak mladih u inostranstvo, uske poglede na svijet i pasivnost djece i mladih, dramske metode, primijenjeno pozorište i drama nam u tome uveliko mogu pomoći.

Drama u odgoju, Teatar u odgoju, Forum teatar, pozorišne predstave u zajednici utemeljene na fizičkom teatru i improvizaciji te druge metodologije primijenjene drame i

teatra nisu još jedna „prolazna moda“. Pojavili su se između 1940-ih i 60-ih u školama i zajednicama širom svijeta, u svakom socio-kulturnom i finansijskom kontekstu. Iznova i iznova, istraživanja su dokazala djelotvornost njihove interaktivne prirode, bilo kao alata dramatisacije sadržaja nastavnog plana i programa (obrazovni ciljevi), bilo kao alata za instaliranje i zaštitu vrijednosti ljudske civilizacije (sociokulturni ciljevi).

Primijenjena drama i Primijenjeni teatar stvaraju prostor za praksu demokratskog i nenasilnog dijaloga. Pružaju praktične šanse za inovativnost, rješavanje problema i kreativnost, što također poboljšava sposobnosti učenika u svim ostalim školskim predmetima. Pomažu im u poboljšanju socijalnog života i mentalnog zdravlja. To su metode koje se obraćaju svim učenicima, a ne samo onima koji planiraju postati teatarski umjetnici, jer uvijek nastoje koristiti umjetnost kako bi pripremili zdrave i odgovorne građane, bez obzira na to koje profesionalno područje žele slijediti. Jedna od mnogih dokumentacija gore spomenutih rezultata Primijenjene drame i Primijenjenog teatra u kojima se može pronaći više podataka je međunarodni istraživački projekt DICE - Drama unapređuje ključne kompetencije Lisabonske strategije u obrazovanju.

<http://www.p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/?p=2003>

<http://www.bigbrum.plus.com/Resources/hcmakingaworldofdifference.pdf>

Zbog svega navedenog dajem pozitivno mišljenje i podršku za osnivanje „Savremeno-umjetničke škole“ Tuzla. Također stojim na raspolaganju za saradnju i podršku u procesu osnivanja i rada buduće škole.

Mjesto i datum:

Novi Sad, 10.7.2020.

Potpis:

Christina Mouratidou

